



TALLER DISEÑO DE TIPOS EGIPCIOS (Slab Serif)

ANDREU BALIUS

Duración: 9 horas

Horarios: Viernes 21 de diciembre de 18:30 a 20:30 horas

Sábado 22 de diciembre de 10 a 14 horas y 16 a 19 horas

Nº alumnos/as: 12 máx.

Precio: 170 € por alumno

OBJETIVOS

Se trata de un taller que no sólo podrán disfrutar los alumnos aventajados, sino que también está dirigido a aquellos que quisieran dar sus primeros pasos en el fascinante —y obsesivo— mundo del diseño de tipografía.

Tras una breve introducción con algunos ejemplos de tipos célebres que nada tienen que ver con Cleopatra, empezaremos a dibujar según la antigua usanza, lápiz en mano, para definir formas y dar rienda suelta a la imaginación.

Te será útil un ordenador —o computadora— si quieres dibujar vectorialmente. Pero, si lo deseas, podrás también hacerlo analógicamente, sin tocar el ratón. Todo dependerá de cómo te apetezca trabajar. Tú decides!

Avanzaremos en el diseño de caracteres hasta donde el tiempo lo permita. Lo importante es el proceso, aquello que nos permitirá tomar decisiones y aprender.

Se garantiza una experiencia tipográfica única en su género.

Las egipcias —y los egipcios— te esperan!

Duración: 9 horas

Materiales: útiles de dibujo, papel vegetal, papel pautado o milimetrado, ordenador.

Software de diseño vectorial: Adobe Illustrator, Freehand (para nostálgicos) o FontLab Studio.

Programa de trabajo

1. Introducción

- 1.1 Presentación
 - 1.2 Breve historia de los tipos *slab serif*
 - 1.3 Planteamiento del taller
-

2. Proceso de dibujo

- 2.1 Diseño de caracteres básicos
 - 2.2 Definición del carácter
 - 2.3 Rediseño e interpretación
-

3. Digitalización

- 3.1 Dibujo vectorial
 - 3.2 Completar el mapa de caracteres.
 - 3.3 Imprimir pruebas y corrección.
-

4. Presentación

- 4.1 Diseño de muestra tipográfica *
-

Bibliografía recomendada:

- Bringhurst, Robert. *The elements of typographic style*. Hartley & Marks, Vancouver, Canadá, 1996.
- Cheng, Karen. *Diseñando tipografía*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2006.
- Lawson, Alexander. *Anatomy of a Typeface*. Boston David R. Godine, 2002.
- Baines, Phil / Haslam, Andrew. *Tipografía. Función, forma y diseño*. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2003.
- Novarese, Aldo. *El signo alfabético*. Campgràfic editors. Valencia, 2009.
- Henestrosa, C. / Meseguer, L. / Scaglione, J. *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Tipo-E. Madrid, 2012.

**Se recomienda a los participantes que traigan su colección de muestras de letra (type specimens) o ejemplos y referencias de trabajo.*